

芬兰 GENELEC（真力）的历史

大事纪

灵感

要想使别人受到启发，首先自己要有灵感。GENELEC 的故事始于 40 多年前。当时，Ilpo Martikainen 先生及 Topi Partanen 先生还只是两名年轻的学生，他们对于音响及电子学产生了极大的兴趣。后来，他们成为 GENELEC 公司的创立者。

他们当时并不知道，这种热衷是实现想法与产品的基础。

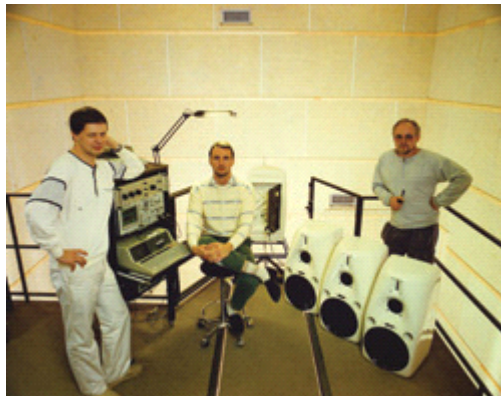
许多人都或多或少表现出这种感情——一种实现梦想的欲望、想要做出不寻常事情的动机、或者对于工作全身心的投入。为了实现梦想，首先需要内在的火焰。

许多人都或多或少表现出这种感情——一种实现梦想的欲望、想要做出不寻常事情的动机、或者对于工作全身心的投入。为了实现梦想，首先需要内在的火焰。



植根广播行业

1976 年，芬兰广播公司 (YLE) 准备在赫尔辛基的 Pasila 地区建立一个新的广播站。当时，Juhani Borenus 先生是 YLE 的声学工程师。在一个面向研究生的声学讲座中，Juhani Borenus 先生询问他的朋友们是否能够制作一种有源监听音箱。在问清楚 Juhani Borenus 先生的要求后，Ilpo Martikainen 和 Topi Partanen 开始工作。两周后，他们研制成功一个样品。尽管这个样品还只能被称为一个原型产品，因此并不完美，但是已经引起了相关人员的极大关注。1978 年，经过两年多的研究与开发工作，Ilpo Martikainen 和 Topi Partanen 成立了 GENELEC 公司，并研制出第一只音箱，即 S30。



在那个年代，这款音箱无论是在电子学还是声学角度来看，都可以说是非常先进的。当然，顾客要求的规格也非常严格。除了需要在消声室中测量的一般要求项目之外，还包括了控制室中的声学性能表现。高度的稳定性、信赖性、便于维护、备件供应保证等，这一切都远远超出了当时最高端的顾客需求。

为了达到这些规格要求，需要大量的工程学试验、测量及测试工作。精确的音量控制、单元保护电路、先进的功放器布局，这一切构成了一种前所未有的新型监听音箱的主要特点。最后，我们终于在 1978 年成功研制出这种音箱。除此之外，GENELEC 的专利产品——HF 带状单元也于同年问世。

这就是为什么“信念”成为 GENELEC 的价值观之一。我们相信自己的想法，而不是简单地模仿他人。我们相信我们能够在这个行业做出独特的贡献。在过去三十年中，这种信念为我们赢得了顾客的极大信赖。随着我们的服务范围逐渐扩展到世界各地，我们的服务领域也从广播行业扩展到其它高精度音频再现应用领域。



扩声业务

扩声业务最多不过占 GENELEC 所有业务的一半。我们为荷兰国内的许多剧场（如国家剧场、Rovaniemi 市剧场、Kuopio 市剧场等）安装了扩声系统。除此之外，我们还为莫斯科的一家心脏病医院、莫斯科马戏团、甚至 YLE 的两台录音车安装了扩声系统。我们最后一次承包业务是坦佩雷会议厅，而提供给马德里皇家歌剧院的扩声系统则是我们所提供的最后一套扩声设备。

GENELEC 真正想要做的是成为监听音箱制造商。因此，我们在 1989 年决定不再从事音响系统承包业务。后来的发展证明这种决定是正确的。尽管如此，多年的音响系统承包工作也为我们带来了许多经验及教训。至少我们知道了音响承包是一个什么样的工作。我们现在知道，这种工作实际上并不是我们想要从事的职业。但是，我们从中学到了如何倾听承包商的要求——无论是商业安装工程还是高级家庭娱乐音响安装工程的承包商。除此之外，我们在音响安装工程方面的经验也为我们开发最好的音箱系统奠定了坚实的基础。

这就是为什么“尊重”成为真力的价值观之一。这种价值观贯穿于我们与顾客、员工、合作伙伴、竞争对手以及环境的相互关系之中。



不断扩大的产品线

在最初的十年里，我们所有的努力只是为了使公司能够生存下去。到 1985 年，GENELEC 公司已经生产了 12 个型号的音箱产品。在当年的一次新闻发布会上，有传闻表明在汉堡举行的第 77 届 AES 大会是为了展示 GENELEC 所有系列的音箱产品。

就在我们决定专注于生产监听音箱之后，我们获得了一个设计机会。顾客要求我们设计一种音量极大、音质清晰的控制室监听音箱。1989 年，我们在伦敦展示了这种音箱。不久之后，1035A 成为深受日本各大音频工作室欢迎的监听音箱。以此为契机，我们开始生产低失真、低音频染色及高输出功率的新型监听音箱。在当时，这些音箱是前所未有的。



二十世纪九十年代，GENELEC 确立了有源监听音箱制造行业的领导地位。在这一阶段，我们开发了许多小型音箱产品。其中最出色的当属 1991 年研制的 1031A。这种音箱被认为是上世纪九十年代专业音响领域中最重要的一款产品，同时也是所有现代双分频有源监听音箱的鼻祖。

我们现在提供市场上最全面的产品系列。从小巧的 8020A 到大尺寸的 1036A，我们的产品可用于各种尺寸的应用场所。卓越的品质以及独特、扩展的产品线使得 GENELEC 产品成为行业的标准以及竞争对手的目标。我们认为这是对于我们的褒扬，是对于我们产品质量的认可。正如我们后续的产品所体现的，对于细节的重视是我们能够不断推出新的专利技术及设计的根本原因。



实际上，如果一个公司以“诚实”作为其价值观，这一点并不难做到。我们从不隐瞒事实，我们的产品规格经得起最严格的测试。我们认为，顾客及合作伙伴知道得越多越好。我们的目的是实现可持续的、互惠的发展。

指向控制

1983 年，GENELEC 完成了 1022A 的最初设计，然后于 1985 年开始生产这种产品。从外形上看，这种音箱与 1024A 截然不同。圆角箱体可以减少衍射，而通过将单元置于波导机构之内，则可以实现指向控制。最终产品具有极佳的声学表现，同时声



压响应也降到+0.75 dB 水平。

这款音箱是我们的专利技术——指向控制波导技术（DCW™）的首次应用。自此之后，所有尺寸的音箱都采用了这种技术。在传统的直角箱体中，DCW™机构包容了高音及中音单元。而在铸铝箱体中，DCW™机构则整合在箱体之内。指向控制使得离轴响应变得更加平坦。这意味着即使倾听位置不在声轴上，也可以得到与声轴上相同的音调特性，从而扩大了倾听面积。另外，这种技术还大大减少了边缘衍射。

高音量、高清晰度

1988 年，GENELEC 通过大量的研究工作，开发出当时市场上音量最大、清晰度最高的控制室监听音箱。在设计阶段，我们测量并记录了一名鼓手耳边的实际声压。这是因为音乐家往往喜欢在控制室中听到其所演奏的音乐的原始音量。为了制造这种音箱，必须开发出高输出、低失真的中频单元、全新的 3 kW 功放器、大尺寸 DCW™、更好的单元热保护装置以及功放诊断装置。

1989 年，1035A 投放市场。不久之后，这种音箱在英国和日本受到了极大欢迎。1993 年年末，我们在 1035A 的基础上增加了新的低音单元，生产出 1035B。而在 1035B 的基础上，我们又于 1997 年开发了旗舰级产品 1036A。这种音箱具有 19 Hz 低频截止频率及较大尺寸的箱体，配有两个 460 mm (18”) 低频扬声器。



铝制箱体

许多人认为，一只好的音箱必须由木质材料制成。实际上并不是这样。1996 年，GENELEC 推出了第一款铸铝音箱 1029A。这款音箱的问世起因于我们在意大利及法国的经销商的要求。他们希望我们生产一种小尺寸音箱。之所以选择铸铝材料的原因在于，这种材料足够坚硬，并且在相同箱体尺寸的条件下，能够得到更大的内部空间。



这种技术的价值很快得以体现，而我们则自然而然地进一步发展了这种技术。我们与当时最著名的设计师 Harri Koskinen 合作，开发了 6040A（2002 年）及 8000 系列（2004 年）。这些产品具有坚固、曲线型的最小衍射箱体、先进的 DCW™机构、优化的铸铝结构、高性能反射风管、采用先进滤波技术的全新低失真单元、灵活的安装方式以及 Iso-Pod™（隔离定位器/分离器）音箱隔离支座，为双分频监听音箱设定了全新的标准。

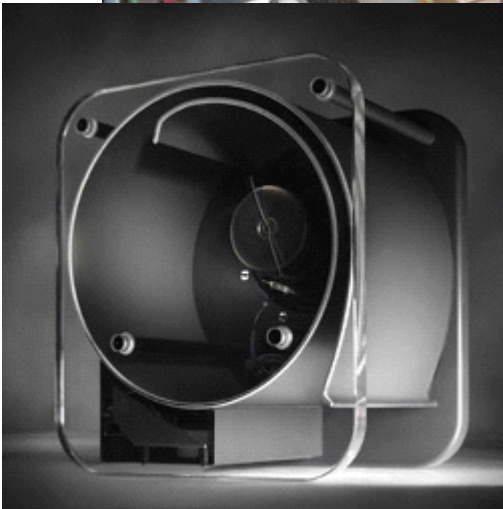
从远处来看，许多人会认为这些音箱的箱体是用塑料制成的，因为曲线型的箱体一般都会使用塑料材料。但是，如果在近处观察，就会发现不同之处。这些音箱具有坚硬、半哑光的表面以及声学优化的金属格栅。即使在搬运时不小心受到外力碰撞，也不会伤及内部结构。由轻金属制成的这些音箱坚固耐用，并且失真也更小。



无止境的低音

2001 年，当 GENELEC 薄层螺旋箱体（LSE™）低音音箱的原型产品被摆放在经销商面前时，他们的反应是惊异不已。“这款产品有可能是一个失败，也有可能是一个巨大的成功。因为一般说来，低音音箱不应该是这个样子。但是，从另一方面来看，如果有人能够重新定义低音音箱的外观，那么也只有 GENELEC 公司有这个资格。”

2002 年，这款划时代的低音音箱进入市场，并且取得了巨大的成功。螺旋型外观设计不仅形成了坚固的箱体，同时还形成了内部空间。由于空气可以自由进出螺旋型的风管，因此整个系统的



低频响应更加精确，失真更少，从而可以与主扬声器的音质相匹配。

在多声道音频应用中，无论是专业系统还是一般消费者系统，都需要能够再现各声道的所有音频。另外，主扬声器、低音音箱及分频器必须能够对于各声道提供平坦的响应。为了实现低音音箱与主监听系统之间的无缝连接，需要一个先进的低音管理工具。而 GENELEC6.1 低音管理系统就是为了这个目的而设计的。

声音与外观

在过去 20 年里，GENELEC 公司一直致力于开发最先进的音箱设计。对于一件音响产品而言，其外观也可以说是其性能的一部分。到现在为止，我们已经完成了许多突破性的设计，而在将来，我们还将导入更多大胆的设计。我们所坚持的是一致性及可靠性，而不是保守主义。GENELEC 代表着长久的价值。因此，其产品的外观也必须表达现代、永恒的概念。

1985 年，当 GENELEC 推出 1022A 音箱时，许多人对于这款音箱并没有给予很高的评价。同样，当我们于 2004 年推出 8000 系列并由此更新了双分频产品时，许多人并没有接受这种突如其来的变化，认为这些产品违背了方形箱体的传统设计。但是现在，人们终于认识到这些外观上的变化使得音箱的性能得到了巨大改善。实际上，这些外观设计已经成为新的标准。对于我们来说，改变的目的只有一个，即优化性能。

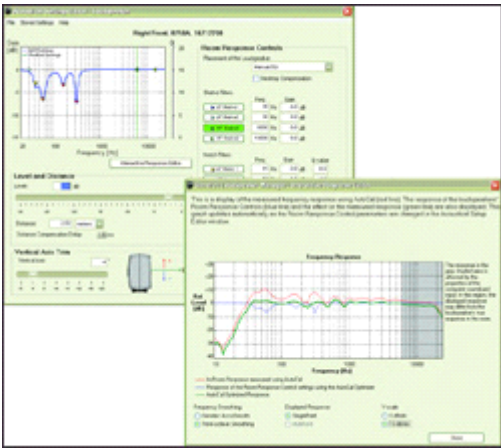


AutoCal™ - 适应设计

上世纪七十年代，北欧广播公司在其发行的规格要求文件中（N12-B），间接要求有源音箱应该有室内响应控制。为了满足这种要求，我们的 S30 音箱具备了低频、中频及高频控制以及低频衰减控制。此后，我们一直不断地优化室内响应控制。

DSP 为监听系统控制提供了新的可能性。在 8000 系列中，我们导入了最小衍射箱体技术。在此基础上，我们于 2006 年开发了 8200/7200 系列 DSP 监听音箱及低音音箱。成百上千次的实地测量经验使得我们充分理解到不同环境对于音箱的性能要求。

DSP 技术以及内部开发的软件为顾客带来了实际的益处。通过 GENELEC 扬声器管理软件（GLM™），可以用 PC 或 Mac 电脑网络对于整个 DSP 系统进行控制。在此基础上，AutoCal™ 可以匹配包括低音音箱在内的多声道系统中的所有音箱，从而实现前所未有的精确度，而这一切在短短的几分钟之内就可以完成。可以认为，这是一个迄今为止最完善、功能最全、最方便的自动校正系统。它就好比一个 GENELEC 声学产品专家，随时随地为你解决问题。



GENELEC (真力) 的故事仍将继续...

以上资料来自

<http://www.boya-bj.com/New-27.html>