

[能够真正再现引人共鸣的音乐世界，这才是喇叭的使命，也是我制作喇叭的信念](#)

## [REY AUDIO 木下正三](#)

[REY AUDIO](#) 所用的单体，除了配对以外，全部都再由[木下正三](#)进行特殊的工艺处理。

如此做法，除了确保技术的界限不被侵犯。更积极的是把产品推向制作者所认定的最高境界。

所以就 [TAD](#) 而言。[REY AUDIO](#) 的 [TAD](#) 跟一般的 [TAD](#) 不是同一等级。

严格说。制造只是形的出现，真正艺术的领域才是 [REY AUDIO](#) 持家本领。

制造一对喇叭。认真思考的话。单体的配对。箱体的正确性。分频器的配对均满足的产品，才具意义。..... 说来简单，但是真的就不简单。所以，外形的仿制无法达到 [REY AUDIO](#) 的境界。

每个厂家都有其说辞及制造理由。但像[木下正三](#)般，从单体的设计，音箱的制造。分音器的设计及制造。..... 还有不怎么广告，竟然是世界音响工业的重要指标。说真的，实力以外还是实力吧！

## [REY AUDIO /木下正三/ Shozo Kinoshita 的经历](#)

[REY AUDIO](#) 的主宰者「[木下正三](#)」，希望藉由 [REY AUDIO](#) 的作品表现，进而了解他所提倡的艺术音响的世界所指为何，可以对他有更深层的认识

1946 年在日本爱知县大府诞生的木下氏，5 岁开始对矿石收音机的制作着迷，深受音乐的世界所感动，以来，跨越半世纪，致力于极致声音的追求。由与生俱来「要做就做最好的」的个性使然，在「Pioneer」年代，开发 TAD TD-4001 的高音单体时(1979 年)，所面临的困境不但不曾动摇，相反，执意要开发出“让人一听就能知道是什么的好单体”

TD-4001 开发之际，以自身的实用化为目的开发出来的铍振膜，并非为了表现不为人知的超高域，而是为了中频段“压倒性量感的再现”这一信念而研发出来的制品。

## 朝专业音响之路

关于 TAD 单体的开发，是美国专业音响界的头号人物 Bart Cocanthe (1919-1994, 兰辛时代的 JBL 副总裁) 配合共同从事开发的业务，Bart Cocanthe 在 1950 年代即已从事电脑喇叭分析技术工程。他在喇叭、扩大机、数位音响等广泛专业领域中留下优秀的业绩。之后出任 AES 音响技术协会会长，可说是世界顶尖音响人之一。在当时，TAD 逆导入音响大本营—「美国」。TAD 单体的能力震惊了美国专业人士的耳朵，瞬时，音乐演唱会、专业录音室……可以说被广泛的采用，由于得到极高的评价，其势头之佳反而由美国逆流回日本，造成许多日本专业人士专程到美国购买 TAD 单体到日本的趣事，在当时，如此优秀的单体，连日本都误信 TAD 是美国的制品。随即西方音乐界的天王级人物亦纷纷采用，如：「Eagles」、「The Grateful Dead」、「Neil Young」等人的演唱会上也都使用此单体。



1979 年在 Eagles (老鹰乐队) 巡回演唱会中使用的音响系统 TAD TD-4001 + TL-1601

图片一，Eagles (老鹰乐队) 的音响系统是由木下氏设计，西北音响制作所配合而成的，在户外演唱会中，产生低于 30Hz 的延伸，并且在 30 公尺的距离，低域单体发出令人惊异的 130dB 音压，低频的再生能力再次重击美国演唱音响乐界，许多人再次认识超低音的重要性；这时期也可说是 REY AUDIO 促成喇叭世代交替期吧！另外在录音室的监听喇叭分音线路，从三路分音、四路分音方式再以多组的扩大机组成分音系统再加上 EQ (等化器) 等复杂的组合方式也发生了变化。工程师们认知 TAD 用单纯二路分音的优点、及确知其性能后，TAD 从 1979 年以后，美国知名的「Electric Lady Studio ( NY )」录音室及「Ken-Dun Studio ( Can )」… 随即从多路分音改为二路分音，在这同

时，出现了对 REY AUDIO 有决定性影响的人物……「Tom Hidley」（汤 禧利，Westlake Audio，美国西湖音响创始人）

Tom Hidley 是世界音响专业人士所极力推崇的人物，他不仅有 600 个以上的录音室设计实绩外，在音响界也以设计声音陷阱 Sound Trap 而闻名，本身除了是爵士乐者、录音工程师之外，也曾经是监听喇叭设计者与录音室设计者，他创立了知名的「Westlake Audio」之后在英国又创立了「Eastlake Audio」公司

## REY AUDIO 的成立

1984 年，希望能更自由的从事音响创造事业的 木下正三氏，离开原工作岗位，成立 REY AUDIO 公司，同时与 Tom Hidley 成立了合作关系，Tom 希望能在他所设计的录音室或建筑音响空间中放置 Kinoshita Monitor

Tom Hidley 现在以音响空间设计为主业，其主因是在与 木下正三 认识后，确定 REY AUDIO 监听喇叭的能力，并认知二音路系统的未来性，所以决定放弃既有监听喇叭系统主张、另外更重要的意义是除了在专业声音领域上可以获得更绝对性的领先外，更可以专心从事音响空间专业领域的工作，在这里也可以得知 Kinoshita Monitor 木下喇叭的技术能力与信赖度已是获绝对性肯定的。



录音室的调整 木下（右）与 Tom Hidley（中央）

REY AUDIO 在创业的初期，正好是模拟与数码化音响时代重叠，新建及改建的录音室的需求蜂拥而至；对于极致声音的渴求、及严苛的专业需要，使 REY AUDIO 喇叭也在重重竞争中奠定了纯正监听喇叭的地位；1984 年发明垂直式点音源的喇叭设计方式；1986 年 RM-7V 拥有 20Hz 的 Monitor 产生，至今仍是第一级不会动摇高水准的产品；即使在世界各国产品激烈竞争下的日本本土，采用较舶来品更为昂贵的 Kinoshita Monitor 产品的录音室，占有率也达至八成左右。同时，录音室内的音响空间设计问题也出现了，种种音响设计手法，并不能满足专业使用者。木下在建筑音响中独自的手法与设计经验，使得声音更臻确实与完美，处理的录音室与音响空间，更具音响设计效果的相乘目的，其中以「一口坂录音室」为例，除了音质是世界录音室中首屈一指之外，录音空间造型之美也在业界中享有佳评。我们希望更多人能知道所谓好的声音，可以从音乐演唱中所使用的系统了解木下所投入的心力；Eagles (老鹰乐队) 在 1979 日本武道馆中，热气鼎沸的气氛中，卓越的音质能力至今仍为乐界所津津乐道，因为这次所用的 TAD 单体是日本首次发表使用，就如同在美国所带起的风潮，瞬时，日本的演艺人也开始大量使用。1984 年，「off course」连续十天武道馆演唱会、1985 年「off course」代代木演唱会、1986 年「富田勋」长冈演奏会，1987-88「Live under Sky」大型爵士演奏会、1987-92「Japan Splash」、1993 年福冈巨蛋开幕、1993「恰克与飞鸟」横滨演唱会……等等巨型演唱会都是由我们的音响系统担纲配合音乐演出的，另外，美空云雀、岛仓千代子、中岛美雪、Princes Princes……等等知名演艺人员的巡回演唱会也是由 REY AUDIO 来配合音响工程部分的演出。



Japan Splash 92' 十万人规模的大型演唱会系统

## 贯彻自己的主张

为了要贯彻喇叭音质主张，确立别人无法比拟的音质水准，所以决定开发设计给喇叭专用的扩大机，木下与法国 JMF 公司，开发扩大机 (Amp)，1990 年开始，Kinoshita - JMF 所合作的 Amp 正式登场，这台扩大机的目的是为了贯彻木下对喇叭声音艺术的执念下所开发而成、强势完整的驱动能力是 REY AUDIO 引以自豪的经典产品。

## 家庭音响、汽车音响

TAD、REY AUDIO 对我们来说，是要被认定在卓越音响音质之列中，当然最重要的是声音，专业音响的声音绝非用什么音质或特别手法来获得最高的结果。反而仅以认真追求忠实自然声音的态度，坚持结果；让我们的理念得到许多专业人士的肯定与支持。所以才会有许多热心音乐爱好者及工作者想使用我们的产品，从大型的监听喇叭系统至小型的喇叭监听系统 KM1V 的发展中，均能得到热烈的回响，最近我们又制造多年终极梦想的前级 Drive MSP-1，我们确信会有更多爱乐者喜欢它。另外，对于一部份汽车音响人的期待，我们也开发了一系列的 Kinoshita - Davis 汽车喇叭单体。

## 木下所见之音响的未来

音响在 20 世纪里发芽，有许多高科技技术也在其中发展……，以音响而言，21 世纪音响也应再次面临思考一个自省的问题：「是否能重播出真实的音乐?! 也就是以音乐艺术的转型器而言……音响器材是否成功的问题。」

对 REY AUDIO 而言，再次自省音响器材的能力是否等于艺术价值的思考逻辑；REY AUDIO 执意要提倡艺术音响的主题，自身也决意要以先驱者来展开这个主张。音乐，在目前并不一定可以用录音、重播等技术等的说明来完整阐释，反而需思考是否有超越这藩篱到另外领域的东西来做忠实表达的工具，所以我认为音响也该像艺术品般，用声音艺术的重播技术，触动内心灵魂共鸣，这才具有永远真正的价值。真正的音乐是具有感觉的，从音乐发生瞬间的张力、表情……会逐一浮现的，她能触动灵魂深处的思想，沸腾你的动感，如斯感受在现实里才可称得上好的声音，这一点是很重要的，

我对音响的主张就是朝此发展的；垂直式点音源喇叭、V4、相位、分音器等种种发明及考量无一不是为此而制造。还有，为了创造最真实感觉的音响世界，采用极低频喇叭，将超越人耳可听的低音系统重播，届时，声音的世界将是另一领域的境界。

将至的环绕音响的时代，我们将以真正监听喇叭该有的精神，与 Tom Hidley 共同追求声音艺术的极致表现。人天生对于声音是具有方向感知能力的，随着年龄的增加与体验的增长，其能力将变得更为敏锐，然而，现代人由于周围有太多复杂的声音围绕我们，为了保护自我让神经休息，对于复杂声音的感觉也渐变钝化，REY AUDIO 的声音主张而言，发出真实纯净自然的声音为首要，其目的让听者享受自然真挚发出的灵性感动，充分享受声音艺术的境界。在未来环绕音响的世界，配合我们的真正超低音系统，将真实呈现声音艺术的精神世界。木下和 Tom Hidley 所考量的环绕方式，基本喇叭的要求均是以同样样式及规格条件的，当然建筑音响的物理条件也是一致的。所以各个喇叭均是以聆听中心为圆心来做配置，也就是我们所谓「相位魔术的方法」，如此喇叭在工作时将完全消失在房间中，这里呈现出新的声音宇宙空间；这是我们在专业音响领域中独特的配置方式。从木下和 REY AUDIO 的经历中，了解另一层意义，REY AUDIO 将迎接 21 世纪的音响的主张与精神，不仅如此，REY AUDIO 更创造出 WARP 这款超级监听喇叭系列，这款喇叭的意义不仅只对环绕音响的意义正面大幅提升外，另外对二声道立体重播喇叭的极限、能力也将会让人重新了解 REY AUDIO 音响的主张……「艺术音响在这里确实是存在的」

## REY AUDIO 的艺术音响之路

音乐是表现心灵领域的一门高深艺术。通过音响再现出来的音乐必需是能触动心灵深处的最纯粹的感觉。活生生存在的感觉，“Living Being”才是音乐的灵魂所在，接近这个理想的正是“艺术音响”

音乐之魅力不就是为了展现精神世界的无限阔大吗？正因此，做为音乐再现的音响器材这一工具并没有固定的标准，而是顺应自然，再现自然本来的声音。我坚信，师法自然才有无限可能，也是唯一可行的方法。

REY AUDIO 是有生命的，通过无数名曲名奏，让听者感受到她的呼吸，触动灵魂，深刻共鸣。

REY AUDIO 已跨越时代的考验，我确信，新的艺术正在诞生。在 20 世纪末出现，21 世纪生根发芽的伟大艺术正是“艺术音响”

Kinoshita / Rey Audio is going towards the Geijutsu Audio.

Geijutsu will be in question of an eternal life.

Not staying only in playing sound back,

there is the divide where it warps to the spiritual world.

Important thing there is the deepness of the music breath.

Many famous performances come to alive, start talking eloquently

and pull those audiences inside.

Rey Audio has ascertained the meanings of audio

by being natural and by the scene to the infinity.

And now it seems reaching the point where we can feel

the art world Rey Audio headed for, up to where we can believe firmly that

audio has an eternal life as its own art.

Charm of combination and an interest pursuing the self way of sound

are talked often nowadays, however it may seem everything to match with your concept.

That disables for us to admit the great features within music.

The charm of music is that our spirit can float even in the world

where we haven't had the real experiences.

After all, the standard isn't yourself, and the nature is

the only subject which you can put yourself into,

and the only way to share the infinity with.

Rey Audio is breathing deeply.

Many excellent performances respond, with deep sensation.

Here we can be sure about the birth of new art,

beyond the era of experiments.

The great art appeared in the last 20 th century.

That is the "Geijutsu Audio"

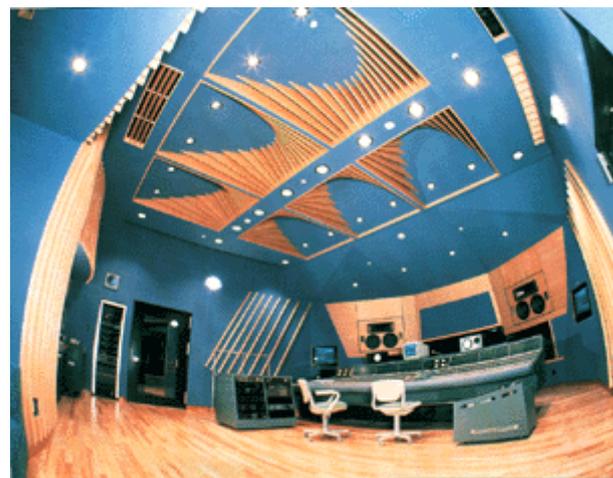


Great Studio of the World

Emerald-J Nashville, TN

designed by Tom Hidley, RM-7VC, RM4BC

1996, photo by the courtesy of Emerald Studios



Great Studio on the World

Hitokuchizaka-1 Tokyo

designed by Shozo Kinoshita, RM-4B

1990, photo by the courtesy of Hitokuchizaka

## [在世界上享负盛名的录音室](#)



Bulldog Studio (Franklin, TN) 1998

5 只 RM-5BC 同列, 世界最初的 DVD 录音室, 各个喇叭以聆听中心作同心圆状排列设置。

photo by courtesy of Bulldog Studio

[有关此录音室的新闻报导](#)

## [Crawford Communications 5 . 1 Post Audio Mix Studio 完成](#)

[以 5 只 Kinoshita Monitor RM - 5BC 设置的完全等化音质. 等化音距超级环绕系统](#)

位于亚特兰大 Crawford Communications 中心, 是收音机. 电视节目制作. 电影. 录音室及音乐制作的综合大型专业工程中心, 拥有全世界屈指的顶尖规模与内容, 本中心迁移至新址是由建筑音响名人 [Tom Hidley](#) 担任音响工程的设计, 内部设计以最先进尖端的数位化录音工作室 (video dubbing theater), 在案中, 摒除所有妥协事务, 以追求完整理想的音响为主旨, 鉴听喇叭系统以 5 只 [Kinoshita Monitor RM - 5BC](#) 配属, 为了更强化声音工作属性行为, 追加配置超重低音。除此, 为了使音质更为等化, 全方向的鉴听定位更明确, 在配置上 [REY AUDIO](#) 更是特别对各只喇

以音响负荷工作条件，进行严格的整体配对等精密工作，另外，鉴听喇叭工作至鉴听者的距离，除了等距外，并在摆置时进行特别严苛的相位管理..... 莫不以完成举世最顶尖的声音世界为首要考量。

### 震惊美国尖端音响工程界的 REY AUDIO 音响世界

在 10 月中旬开幕式所举办的招待会，涌入超过 1000 人以上来自全美国的音响工程界人士，其中以设置 Kinoshita Monitor RM - 5BC 的 [ Audio - A Video Dubbing Theater ] 受到最大的注目与关心，莫不惊讶于 REY AUDIO 声音的表现，许许多多的职业制作人向 Tom Hidley 说 ( it is by far the best picture dubbing theater )，这可说是 Tom Hidley 与 木下正三 再次联合工作成果的精采表现。



在 Crawford Audio - A Studio 内，前方左右声道设置 REY AUDIO 鉴听喇叭 ( Kinoshita Monitor RM - 5BC )，中置喇叭 ( 同 RM - 5BC ) 设置在银幕的后面，使用 NHK 技术研究所开发的可透音层银幕，实现音响与映像理想的结合方式。



后方右声道全部的鉴听喇叭都以 Kinoshita Monitor RM - 5BC 设置, REY AUDIO 完成优异制作 DVD 音乐的鉴听空间, 并创造领先时代潮流的建筑音响与内容。

以上来自

<http://www.reyaudio.url.tw/news05.htm>

部分内容由 樂迷音響 参照 <http://reyaudio.com/>

原文改动及翻译